

Indice

Presentazioni	
<i>Alberto Garlandini</i>	9
<i>Pietro Marcolini</i>	12
Introduzione	13
<i>Daniele Jalla</i>	
I - LE ISTITUZIONI CULTURALI NELLE MARCHE POST-UNITARIE	
Da chiese e conventi a musei e pinacoteche: il patrimonio culturale delle Marche dopo il 1860	19
<i>Antonella Gioli</i>	
Gallerie Nazionali e Musei locali. Il contributo di Adolfo Venturi negli anni 90	56
<i>Donata Levi</i>	
Politiche culturali e processi identitari: il caso di Urbino	75
<i>Simona Troilo</i>	
«Per condurre finalmente a termine questa pratica che già troppo è ita per le lunghe». Le biblioteche delle Marche dopo l'Unità	83
<i>Rosa Marisa Borraccini</i>	
Archivi nel territorio di Ancona dopo l'Unità. Dall'indagine di Francesco Bonaini all'istituzione della Soprintendenza agli archivi nelle province romane	95
<i>Maria Palma</i>	
Gli archivi statali dopo l'Unità ad Ancona	102
<i>Giovanna Giubbini</i>	
Giovanni Morelli nelle Marche: la memoria di un viaggio, un viaggio nella memoria	107
<i>Marina Massa</i>	

II - I MUSEI NELLE MARCHE POST-UNITARIE

Il Museo Archeologico Nazionale delle Marche di Ancona <i>Nicoletta Frapiccini</i>	117
Musei Civici e 'musei della colpa'. Il caso della Pinacoteca Civica di Ancona <i>Costanza Costanzi</i>	120
Tutela e salvaguardia del patrimonio artistico ascolano nell'età post-unitaria: il ruolo di Giulio Gabrielli e la fondazione della Pinacoteca Civica <i>Stefano Papetti</i>	124
Camerino e le sue raccolte civiche: una storia iniziata nel 1869 <i>Barbara Mastrocola</i>	133
La «formazione di una Pinacoteca Comunale per la conservazione delle opere d'arte esistenti nella città» di Corridonia: 1861-2006 <i>Giuliana Pascucci</i>	140
Fabriano, 1862: nascita di una Pinacoteca <i>Valter Bernardini</i>	148
La Pinacoteca Civica di Fermo <i>Francesca Coltrinari</i>	153
Nascita e sviluppo della Pinacoteca e Musei Civici di Jesi <i>Romina Quarchioni</i>	157
Il Civico Museo della città di Macerata <i>Mauro Compagnucci</i>	162
Da collezione privata a museo capitolare: il caso del Museo Piersanti <i>Sabina Biocco</i>	187
La formazione del Museo Civico di Osimo. Una buona partenza per un tardo arrivo <i>Maria Vittoria Carloni</i>	194
La Pinacoteca Civica di Sassoferrato <i>Lucio Tribellini</i>	197
La Pinacoteca Civica di Pesaro dal 1861 al 1912 <i>Claudio Giardini</i>	206
La Galleria Nazionale delle Marche <i>Maria Rosaria Valazzi</i>	211
L'istituzione della Galleria Nazionale delle Marche e la contesa del patrimonio artistico regionale <i>Laura Pettinelli</i>	216

III - LE BIBLIOTECHE NELLE MARCHE POST-UNITARIE

Mito e tradizione del Risorgimento nei fondi storici della Biblioteca Comunale di Ancona "Luciano Benincasa" <i>Giovanna Pirani</i>	221
La Questione Romana dai fondi della Biblioteca Diocesana di Ancona <i>Simonetta Pirani</i>	249
La Biblioteca Comunale di Fabriano dal 1844-1931 <i>Andrea Paoli</i>	265
Il passaggio della Biblioteca Municipale di Fermo attraverso l'Unità d'Italia <i>Maria Chiara Leonori</i>	270
«...di questa nuova suppellettile, che è venuta ad arricchire la Mozziana Borgetti» <i>Alessandra Sfrappini</i>	290
APPENDICE NORMATIVA	
<i>Decreto n. 705, 3 gennaio 1861. "Decreto di soppressione di corporazioni religiose, abbazie, collegiate"</i>	295
<i>Decreto n. 768, 8 gennaio 1861, "Decreto che incarica il signor Giovanni Vico di scegliere, raccogliere e far trasportare gli oggetti d'arte di cui al decreto 705 art. 30"</i>	302
<i>Regio Decreto n. 3036. "Regio decreto per la soppressione delle corporazioni religiose" in data 7 luglio 1866</i>	303
Bibliografia	311
Riassunto / Abstract	325
ICOM	329
Indice dei nomi	331